

ROCÍO CABALLERO

La alquimia del poder





ROCÍO CABALLERO
La alquimia del poder

Cat. 3

¡Esto es todo!
(detalle)



ROCÍO CABALLERO La alquimia del poder

Del 29 de febrero al 19 de abril de 2024

Aldama Fine Art

Palacio de Versalles 100 L-B, Lomas Reforma
Ciudad de México, México C.P. 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com / www.aldama.com



Cat. 5

I am the Walrus

(detalle)



El libro mudo de Rocío Caballero Erik Castillo*

[...] después, asistido por Júpiter, produjo una lluvia de oro que dejó caer...

J. R. Glauber, *De los tres orígenes de los metales* (1666)

Annuit cœptis / Novus ordo seclorum. (Favorece nuestras empresas / Nuevo orden mundial.)

Lema del Gran Sello de los Estados Unidos

Una caracterización analítica general del corpus visual producido por Rocío Caballero debe considerar, de entrada, las transiciones que acusa el mismo a través de épocas creativas más o menos definidas a lo largo de tres décadas de trayectoria de la artista. En segundo término, es imperativo para una revisión crítica de su trabajo observar la sucesión de series —temáticamente autónomas, pero que forman un conjunto intervencional— concebidas por nuestra pintora a partir del año 1998. La práctica de la pintura es, ciertamente, el principal medio plástico en la realización de la artista; sin embargo, es importante recordar que ella ha incursionado también, desde hace más de veinte años, en la disciplina de la gráfica estampada. La exposición que aquí se documenta e interpreta reúne una treintena de piezas que incluyen ambas modalidades.

En el caso de Rocío Caballero, hay que señalar que la artista ha sostenido durante toda su carrera la apuesta por un modelo figurativo de representación visual que, más allá de sutiles variaciones estilísticas y de ajustes técnicos muy bien incorporados, siempre luce ante la mirada pública a la manera de una *figuración vintage*. Con esto último me refiero a que la totalidad de su pintura nunca ha perdido su aspecto fundamental: parece producida en el esplendor visionario de una época cultural anterior a la suya, es decir, en un pasado estético imaginario donde confluye, no obstante, un sofisticado juego de retrospecciones y referencias, formas y ambientes nostálgicos que proponen relatos simbólicos acerca del presente. Aquí es crucial señalar, más allá del típico formulismo o lugar común crítico, que los relatos simbólicos de Rocío Caballero sí requieren la participación activa del espectador en el proceso de desciframiento, pues se trata de composiciones abiertas, enigmáticas y eventualmente polisémicas.

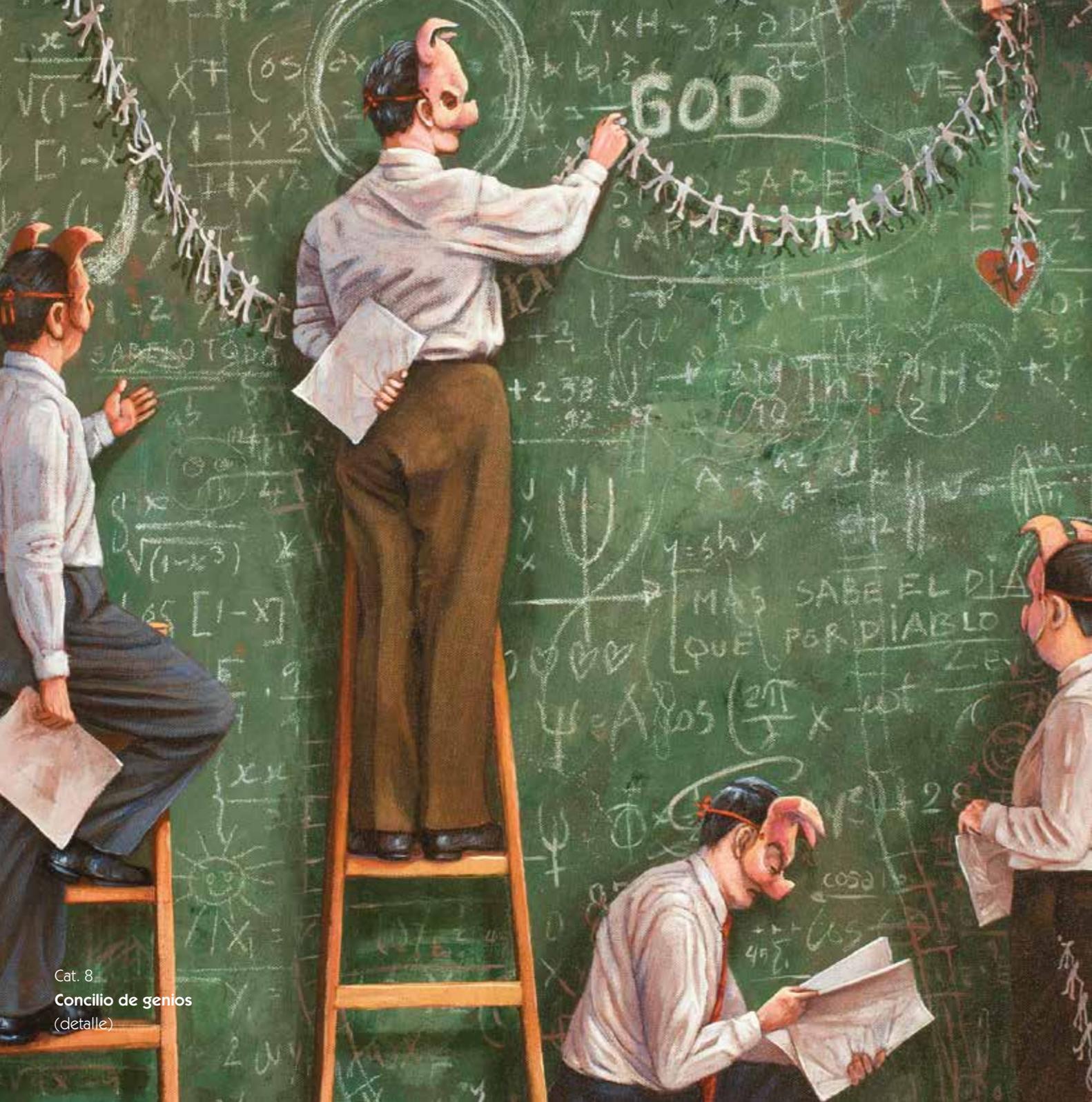
De acuerdo con lo dicho en el párrafo anterior, podemos determinar distintos tipos de narrativas cifradas combinándose —progresivamente— en el interior del discurso figurativo de Rocío Caballero. La principal de estas narrativas tiene la estructura de las alegorías herméticas —antiguas y modernas— que transmiten reflexiones místicas o interpretaciones filosóficas de la realidad. Y de los relatos que complementan el tono deliberadamente seudo-sagrado de las escenas compuestas por la artista, puede decirse que provienen de la paráfrasis (reinterpretación) de imágenes de la Historia del Arte, de la recuperación de contenidos de la industria cultural de masas de la era contemporánea, así como de la exploración de la propia subjetividad de la autora y de la dinámica social, por la vía de una *mitología del yo* individual y colectivo.

Por otro lado, la mencionada concepción del trabajo por series temáticas en la producción de Rocío Caballero opera, en efecto, de una manera muy interesante. Cada serie o temporada visual completada tiene un tono discursivo dominante, que va mutando en el transcurso del tiempo y que representa una capa temática o un estrato iconográfico que se superpone —con transparencia— a los anteriores. En la obra temprana y en las series pioneras al final de la década de los años noventa, el tono de las alegorías era marcadamente erótico e introspectivo; después, en los primeros años del siglo XXI, la artista fue introduciendo en la secuencia de series elementos trágicos, melodramáticos y, finalmente, un tono farsesco finísimo que impera en los conjuntos de obra de los últimos años.

Es bien sabido que la irrupción de la propuesta artística de Rocío Caballero coincidió con la visibilidad, en la escena del arte en México, de las ideas del fenómeno cultural conocido como Postmodernismo. Sobre este tema, es necesario hacer una rápida consideración crítica. Actualmente, hay un consenso global de peso en los estudios del campo teórico e historiográfico del arte contemporáneo, en el sentido de que no tuvo lugar algo así como un fin absoluto del paradigma civilizatorio de la modernidad que diera paso a una situación postmoderna. Lo que se reconoce ahora, en todo caso, es un devenir —a veces afirmativo, a veces negativo— de “múltiples modernidades”, o sea, un proceso en el que los diversos “espíritus de la época” que se proyectan desde el siglo XVII hasta nuestros días, incluida la llamada “condición postmoderna” del periodo 1960-2000, en realidad serían momentos comprendidos aún en el interior del complejo despliegue de un gran paradigma civilizatorio y multicultural que no ha sido cerrado, sino que se ha visto transformado una y otra vez.



Cat. 10
Baby Mine
(detalle)



Cat. 8
Concilio de genios
(detalle)

Es relevante ponderar aquí algunas de las aportaciones conceptuales del postmodernismo entendido, precisamente, en los términos de un capítulo específico de la historia reciente del arte del espectro moderno. Siguiendo la reflexión teórica de autores definitorios como Douglas Crimp o Craig Owens, se entiende que la lógica postmodernista se autodefinió bajo la forma de un “archivo” de las modernidades precedentes. En ese sentido, los artistas de esta tendencia finisecular revisaron y se apropiaron, desde diferentes estrategias, de bloques considerables de contenido estético del pasado. El artefacto artístico resultante de dicho “revisionismo antropofágico” fue definido con la noción de *alegoría postmodernista*. Así retornaba, deconstruida, a la imaginación del final del siglo xx una figura retórica del arte antiguo, medieval y, concretamente, del horizonte cultural que corre del barroco al romanticismo. En ese punto, la alegorización postmodernista tenía que ver con la acumulación o hibridación, en una sola obra por decir lo menos, de capas o estratos formados por una pluralidad de discursos e imaginarios.

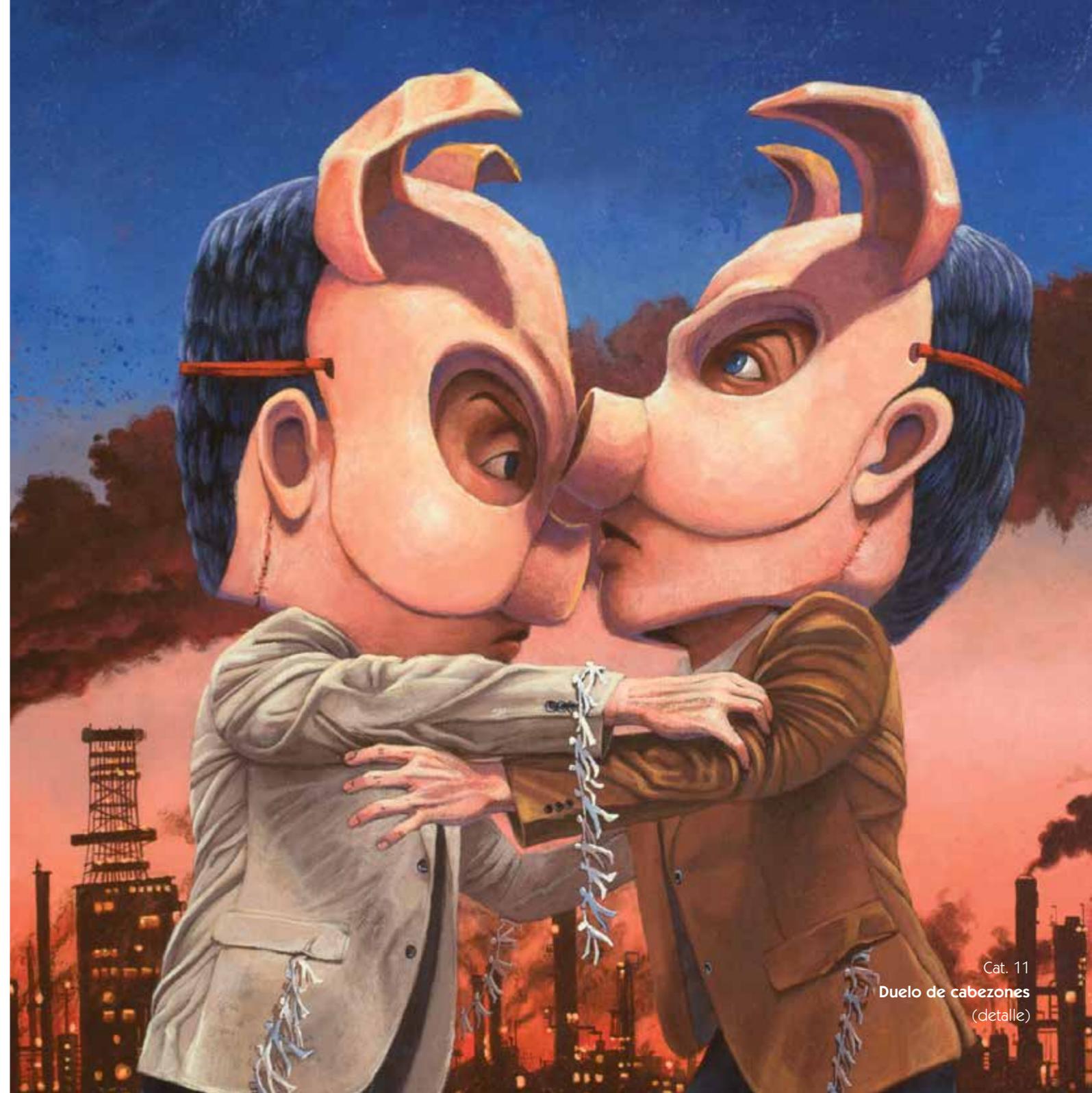
En conclusión, Rocío Caballero sería la autora, en el campo de la pintura con genealogía postmodernista, de una gran alegoría visual que posee una hibridación simbólica completamente propia. Desde mi perspectiva analítica, me parece que la singularidad de la visión de Rocío Caballero en esta tónica, la de los juegos de lenguaje del postmodernismo, consiste en que ella ha venido proponiendo una especie de *deconstrucción paródica del opus alegórico de la alquimia*. De acuerdo con lo anterior, no está de más apuntar que si bien el saber alquímico —en sí mismo compendio de ciencia materialista, filosofía especulativa y mística trascendental—, la “búsqueda milenaria de la perfección material”, comienza en la Antigüedad, tanto en China (circa siglo IV o III a.C.) como en las postrimerías de la cultura egipcia de la época alejandrina (siglo II-siglo I a.C.), no es sino hasta el siglo XVII cuando alcanza su apogeo en Europa, o sea, en la aurora de la modernidad avanzada: la zona limítrofe donde comienzan las intervenciones postmodernistas del archivo del pasado.

La palabra clave en nuestra caracterización de la obra de Rocío Caballero es *parodia*, que se puede glosar como “composición paralela a otra de la que toma sus elementos” y que, por otra parte, es una de las nociones nucleares en el discurso postmodernista. Entonces, cuando decimos que la artista propone (¿intuitiva, conscientemente?) una parodia de las alegorías de los libros de alquimia, lo que insinuamos es que ella ha elaborado una versión, con un sentido deconstruido y alternativo, de las viñetas esotéricas de las maravillosas ediciones que propagaron las prácticas de los sabios del *Opus magnum*. A menudo, se entiende que una parodia es siempre una sátira del discurso que reinventa pero, en estricto sentido, significa crear un discurso paralelo que refleja la estructura de otro que es su modelo. Por lo que respecta a la parodización que parece hacer Rocío Caballero del imaginario alquímico que busca fijar el espíritu eterno, ambas acepciones son simultáneas en su pintura reciente.

Algunos de los comentaristas que han abordado la obra de Rocío Caballero coinciden en que ella pasó de un discurso protagonizado por figuras de mujeres míticas o legendarias a otro en el que los personajes centrales son los “duendes grises” que aparecen con la identidad de los *yuppies* hodiernos. En mi opinión, esto puede leerse de la siguiente manera: los arquetipos femeninos en esferas etéreas y primordiales imaginados por la artista en sus comienzos, figuras casi siempre desnudas, tienen los atributos del *Anima mundi* (alma del mundo), emblema del *pneuma* (espíritu vital, materia perfecta) en la alquimia, a saber, la sustancia filosófica al final del periplo operativo de este saber. Y los estereotipos masculinos ulteriores, una suerte de *dandis* ambivalentes corroídos por la desmesura y el narcisismo, corresponden a la figura hermética del *peregrino*, que es el alquimista en sí y los múltiples estados de la *materia fenoménica* en su búsqueda de retornar a la *sustancia perenne*.

Los dos libros más importantes del corpus alquímico fueron editados en el siglo XVII: *Atalanta Fugiens* (*La fuga de Atalanta*, 1617), de Michael Meier, y *Mutus Liber* (El libro mudo, 1677), atribuido a diferentes autores. En ambas obras se aprecia el carácter “jeroglífico” (escritura con imágenes) del discurso hermético y se aborda de manera especial uno de los procesos alquímicos más bellos y enigmáticos: *el rocío*. El episodio (cuyo nombre coincide, casi misticamente, con el nombre de la artista que nos ocupa) se refiere a la transmutación de las sales de nitrito en amonio (denominado, simbólicamente, armonio), figurada por la recolección que hacen las parejas simbólicas de las partículas que descienden desde lo alto a la superficie del mundo terrenal. Este tránsito puede interpretarse como “la búsqueda de la ataraxia alquímica” (la templanza), enunciado que también coincide con el título de un cuadro fundamental de Rocío Caballero, artista que, como puede constatarse en su pintura, se identifica con la creación de imágenes jeroglíficas que contienen, a su vez, innumerables reminiscencias de escrituras garabateadas (visibles en distintos elementos en el interior de las composiciones), y que en sus cuadros imagina recurrentemente escenas con partículas etéreas que flotan cerca de los personajes.

En el *Ars aurifera* (*arte áureo*, como se llama también a la ciencia alquímica) de Rocío Caballero, los *peregrinos-yuppies* tienen un rol análogo-en-la-parodia al que adjudicaron a sus personajes artistas fascinados por la alquimia, como William Blake o Remedios Varo. En el discurso de Rocío Caballero las figuras masculinas son seres que metaforizan —de modo ambiguo y en clave circular— nuestra necesidad de equilibrio personal y de plenitud social, frente al colapso existencial y ante el advenimiento de la catástrofe política. Asimismo, los prodigiosos *artistócratas* (un término creado por los simbolistas decadentes de la *Belle Époque*) que habitan las invenciones jeroglíficas de Rocío Caballero, operan en esferas fantásticas que funden el paisaje exterior, el interior arquitectónico y los espacios iconográficos citados de otras obras de arte en un foro mental que recuerda el laboratorio de los alquimistas que aparece en las viñetas arcanas (como se puede ver, por ejemplo, en las célebres imágenes del *Anfiteatro de la eterna sabiduría* de Heinrich Khunrath).



Cat. 11
Duelo de cabezones
(detalle)

Cat. 4
The Conqueror
(detalle)



La alquimia del poder (2023), el cuadro de Rocío Caballero que da título a la presente exposición, es un pieza sintomática que compendia todo lo que aquí se ha dicho. Para terminar, sólo agregaré algo más: la relación en esta *alegoría neoalquímica* entre los personajes de los *yuppies* adultos enmascarados zoomórficamente y los niños está basada en la apropiación productiva que hizo Rocío Caballero, en el origen de sus series, de la trama de *Momo* (1972), la espléndida novela de Michael Ende. En ese cuento novelado (como también puede interpretarse la narrativa visual de Rocío Caballero), la heroína-niña Momo recupera el tiempo que los *caballeros grises* usurparon a los seres humanos. En el cuadro al que me estoy refiriendo aparece el laboratorio iniciático y los *kerotakis* alquímicos (instrumental y aparatos), donde el llamado oscuro del cientificismo retorcido pretende inocular la *hibris* (arrogancia) ultraliberal en el chico, principal símbolo luminoso en el discurso estético de Rocío Caballero de la posibilidad de plenitud soñada por la cultura liberal y libertaria de la modernidad más avanzada.

* Erik Castillo (Ciudad de México, 1974) es crítico, curador, profesor e investigador, en los campos del arte moderno y contemporáneo. Cuenta con veinticinco años como docente y conferencista. Ha realizado curaduría desde el año 2001 en espacios públicos y privados, en México y en el extranjero. Es autor, entre otras publicaciones, de los libros: *15 minutos de flama* (Mantarraya Ediciones, Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2008) y *El juguete en México* (Vaso Roto Ediciones, 2015).



FOTO: FERNANDO MONTES DE OCA

SOBRE LA ARTISTA



FOTO: FERNANDO MONTES DE OCA

Rocío Caballero

(Ciudad de México, 1964)

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Su formación temprana transcurrió en la Escuela de Iniciación Artística número 4 del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) (1982-1985), para posteriormente cursar la licenciatura en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del propio INBA (1985-1990). En sus más de treinta años de trayectoria en las artes visuales, ha participado en incontables exposiciones en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. De manera colectiva, destaca su presencia en exposiciones presentadas en relevantes foros como el Museo de Arte Moderno, el Museo de la Ciudad de México, el Museo de Arte Popular, el Museo Universitario del Chopo, el Salón de la Plástica Mexicana o el Museo Kaluz, por mencionar algunos. De manera individual, su trabajo se ha presentado en cerca de veinticinco exposiciones. Algunas de las más relevantes son: *Fábulas distópicas*, presentada en Casa Chihuahua, en Chihuahua (2022); *News from the Kingdom of Yuppieland*, organizada por The Center for Creativity and the Arts, Fresno State, Estados Unidos (2021); *ABYSS*, en el National Museum of Mexican Art, en Chicago, Estados Unidos (2019); *De crimen y sin castigo*, presentada en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2014), el Museo de Arte de Querétaro (2014) y el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado (2013).

Ha llevado a cabo varias residencias artísticas en México y el extranjero. Destacan la residencia de formación en el taller de gráfica La Maldita Estampa, en Barcelona (2023); con el apoyo de Conaculta-INBA realizó la residencia en Vermont Studio Center, en Vermont, Estados Unidos (2003); y la residencia de Intercambio en Art Awareness, Lexington, Nueva York, Estados Unidos (1994).

Su trabajo ha sido reconocido en diversos certámenes de pintura y grabado. Obtuvo el segundo lugar en la Segunda Edición de Open Art 20X20 Mini Print Internacional Barcelona (2022); segundo lugar en la Primera Bienal de Pintura Latinoamericana y del Caribe, Ciudad de México (2002) y mención honorífica en el XIII Encuentro Nacional de Arte Joven, en Aguascalientes (1993), por mencionar algunas distinciones. En 2021 la Secretaría de Cultura de México distinguió su trayectoria con su ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte, programa que estimula, fomenta y apoya la creación individual de artistas de trayectoria y excelencia.

Además de las numerosas publicaciones que han abordado su trabajo, en 2016 se editó el volumen monográfico *El consumado arte de soñar obra de Rocío Caballero*, editado por Black Coffee Gallery.

Su obra se encuentra presente en colecciones institucionales públicas y privadas de relevancia como el National Museum of Mexican Art, en Chicago; Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo; el Acervo Patrimonial del Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado; el Museo de Arte de Sinaloa; la Colección Milenio Arte; la Fundación Black Coffee Gallery o el Museo Kaluz, por señalar algunas.



FOTO: FERNANDO MONTES DE OCA



Cat. 15
Wonderland
(detalle)

CATÁLOGO DE OBRA

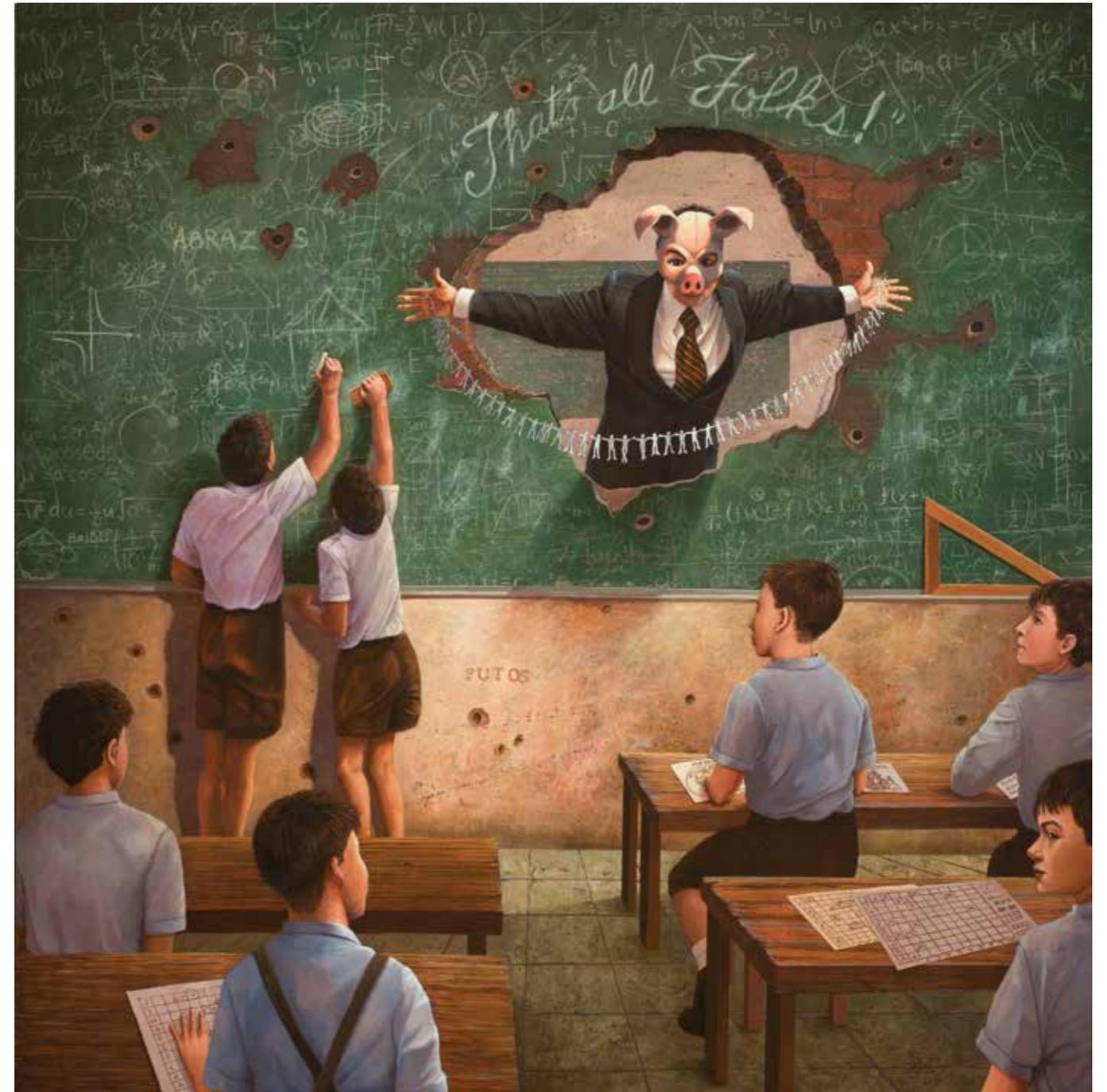
Cat. 1
Lección 50: la marcha del rey indolente
2022
Técnica mixta sobre tela
200 x 250 cm





Cat. 2
Al otro lado del puente
2022
Técnica mixta sobre tela
200 x 200 cm

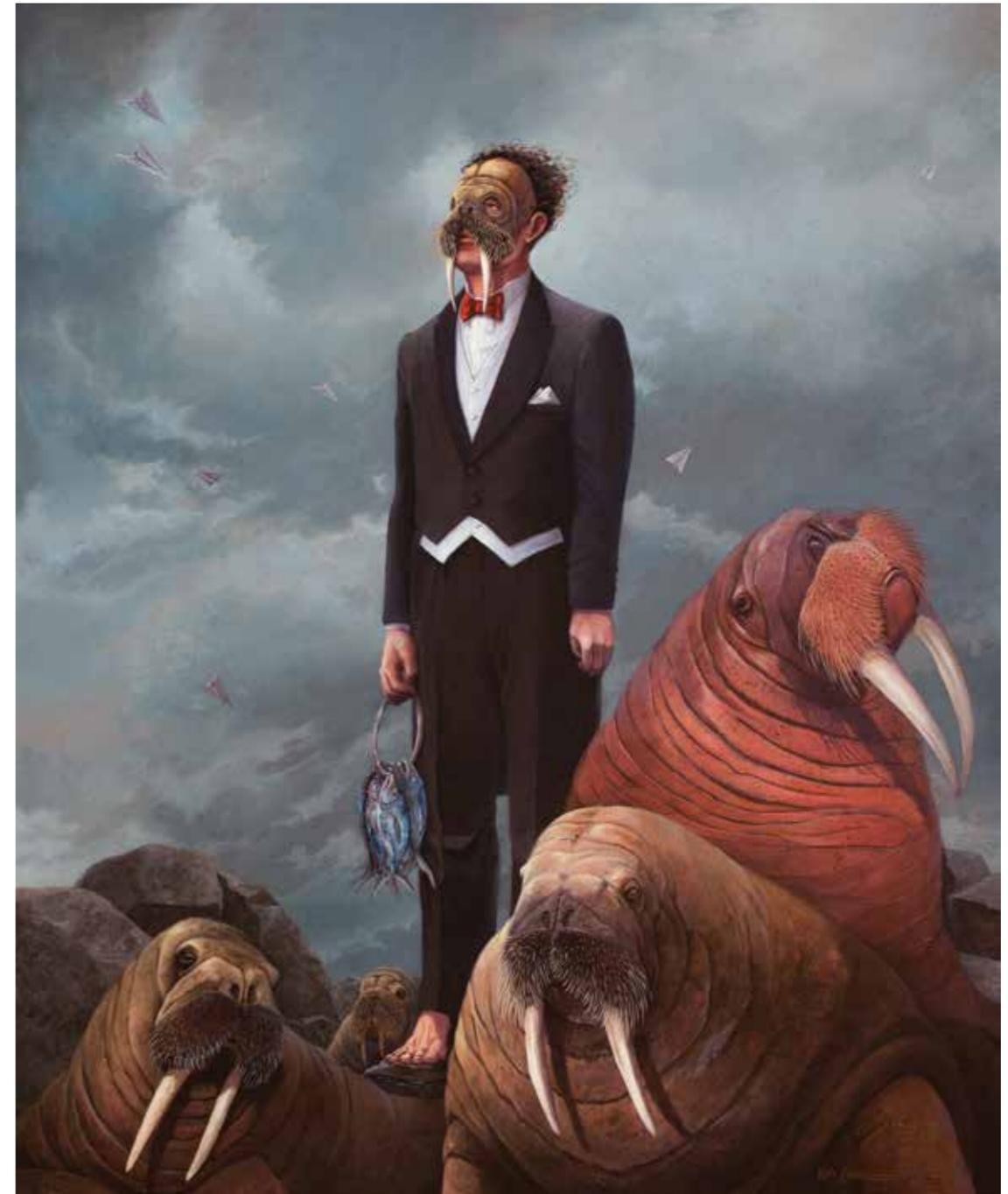
Cat. 3
¡Esto es todo!
2022
Técnica mixta sobre tela
180 x 180 cm





Cat. 4
The Conqueror
2022
Técnica mixta sobre tela
180 x 180 cm

Cat. 5
I am the Walrus
2022
Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm

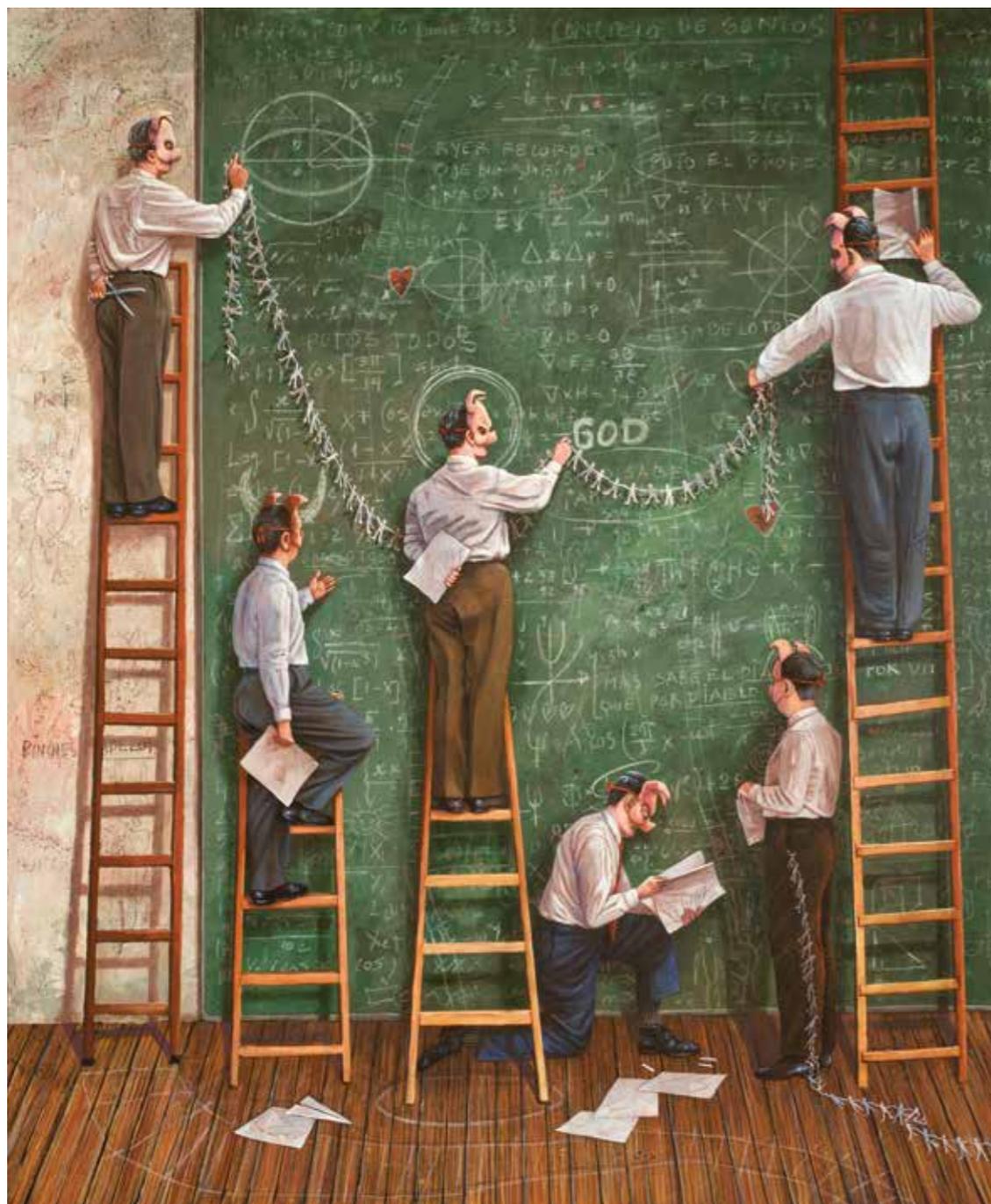




Cat. 6
La otra orilla
2022
Técnica mixta sobre tela
70 x 100 cm

Cat. 7
Ideas incendiarias del Sr. Cabeza
2023
Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm





Cat. 8
Concilio de genios
2023
Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm

Cat. 9
Ojos que no ven...
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 120 cm





Cat. 10
Baby Mine
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm

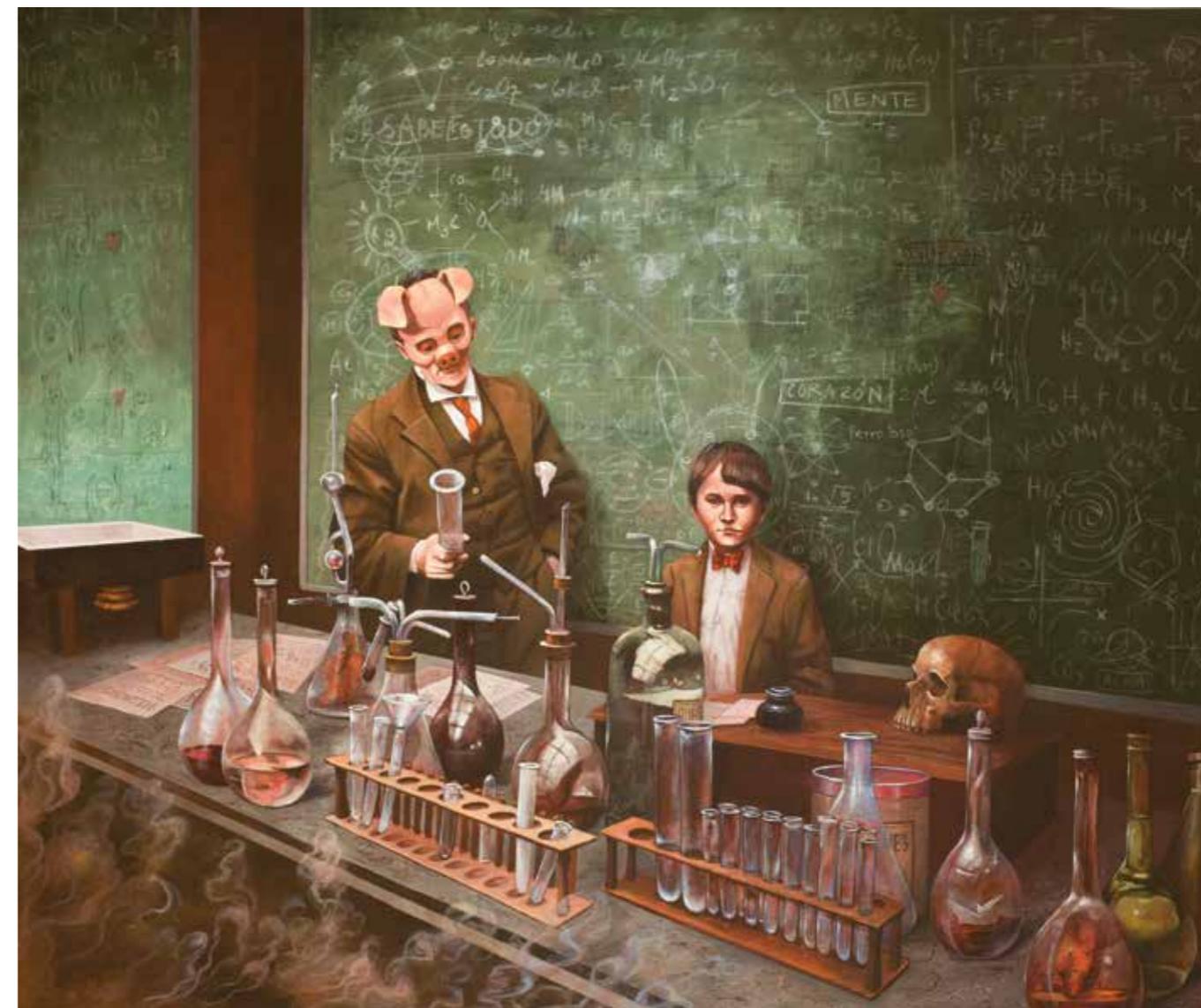
Cat. 11
Duelo de cabezones
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm





Cat. 12
Lontananza
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 120 cm

Cat. 13
La alquimia del poder
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 120 cm

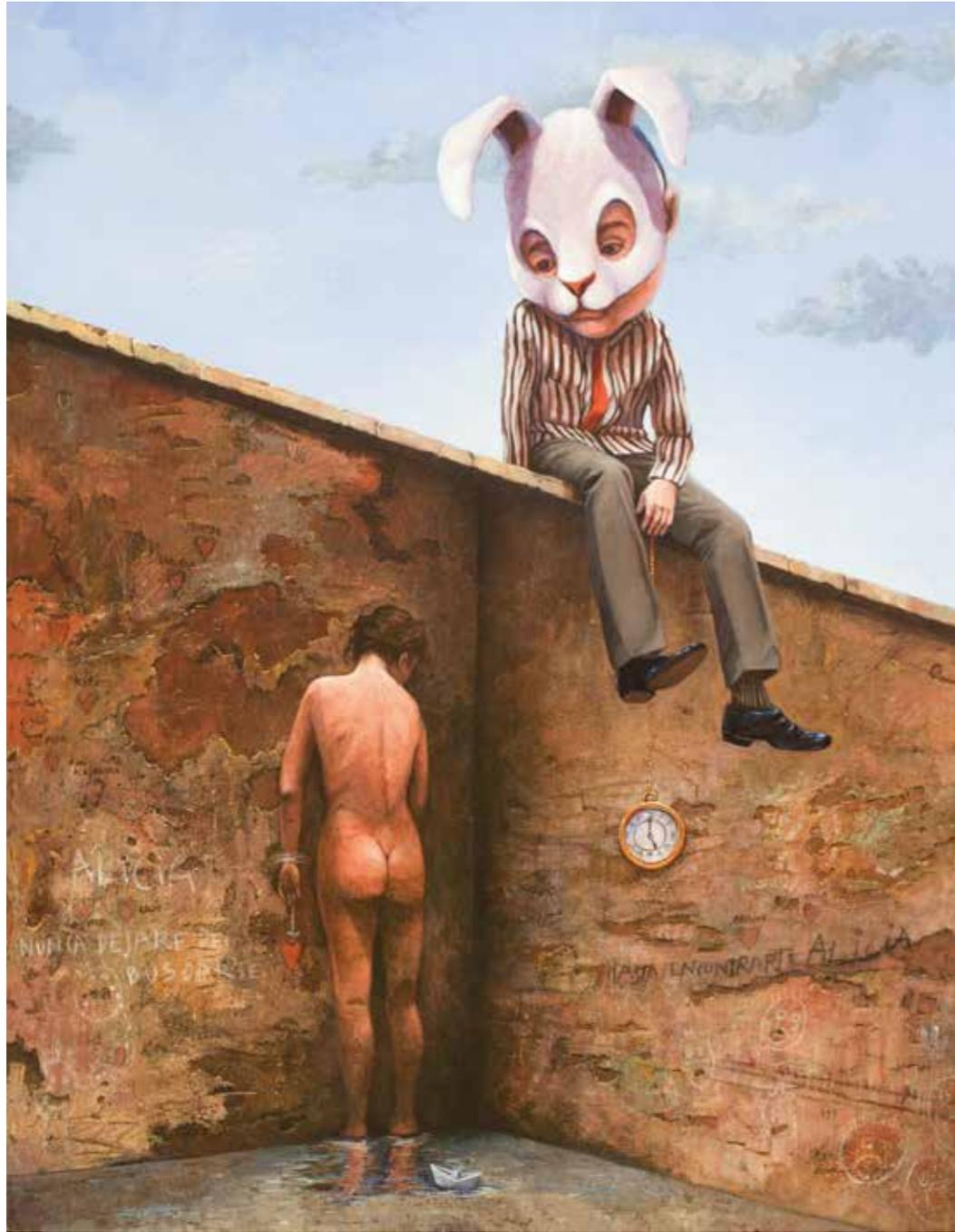




Cat. 14
Crónica del viaje indómito
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 120 cm

Cat. 15
Wonderland
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 100 cm





Cat. 16
Hasta encontrarte, Alicia
2023
Técnica mixta sobre tela
90 x 70 cm

Cat. 17
La resaca de la celebración
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 80 cm





Cat. 18
I Want You
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 80 cm

Cat. 19
El titiritero
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 60 cm

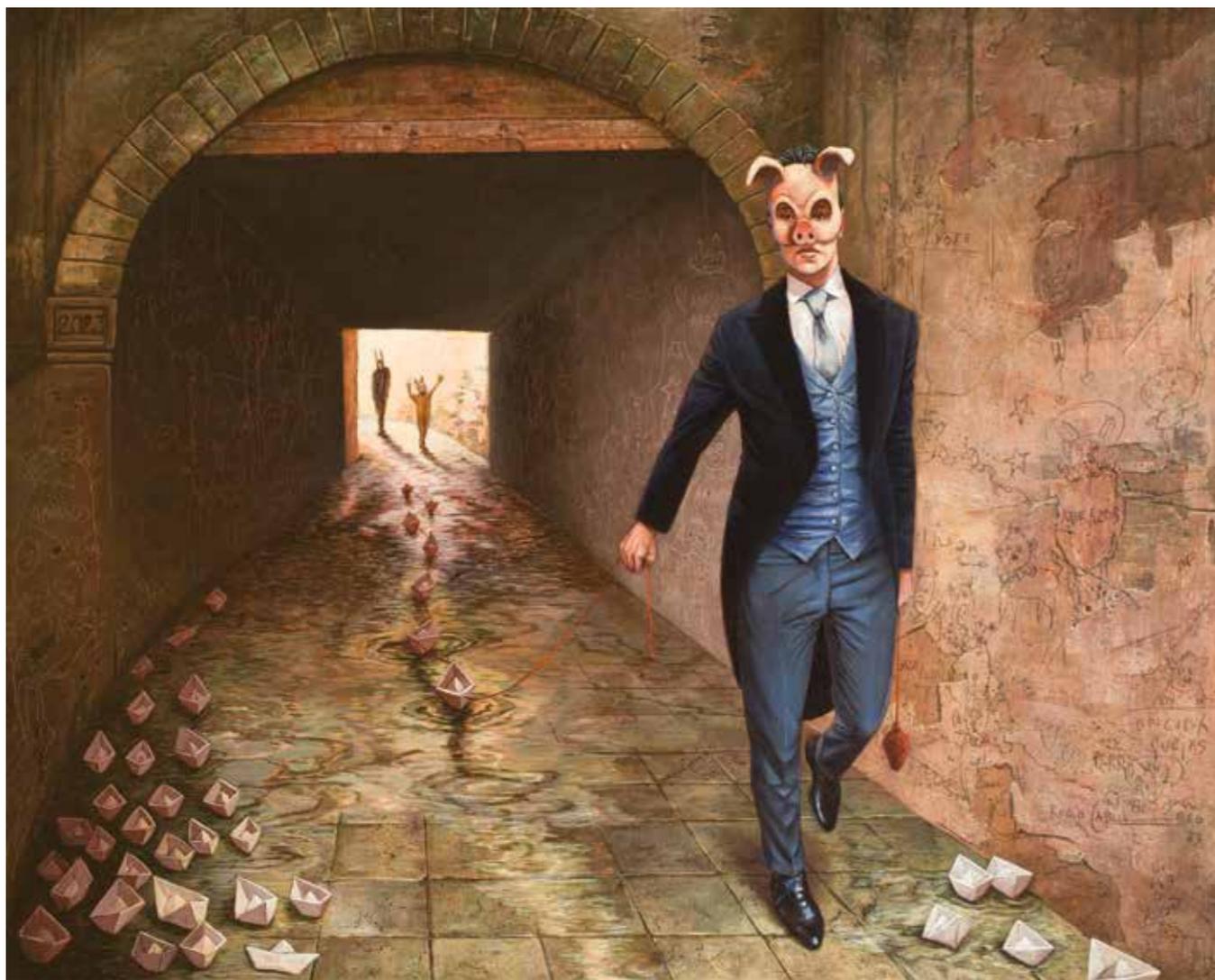




Cat. 20
El portal
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 60 cm

Cat. 21
Una piedra en el camino
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 60 cm

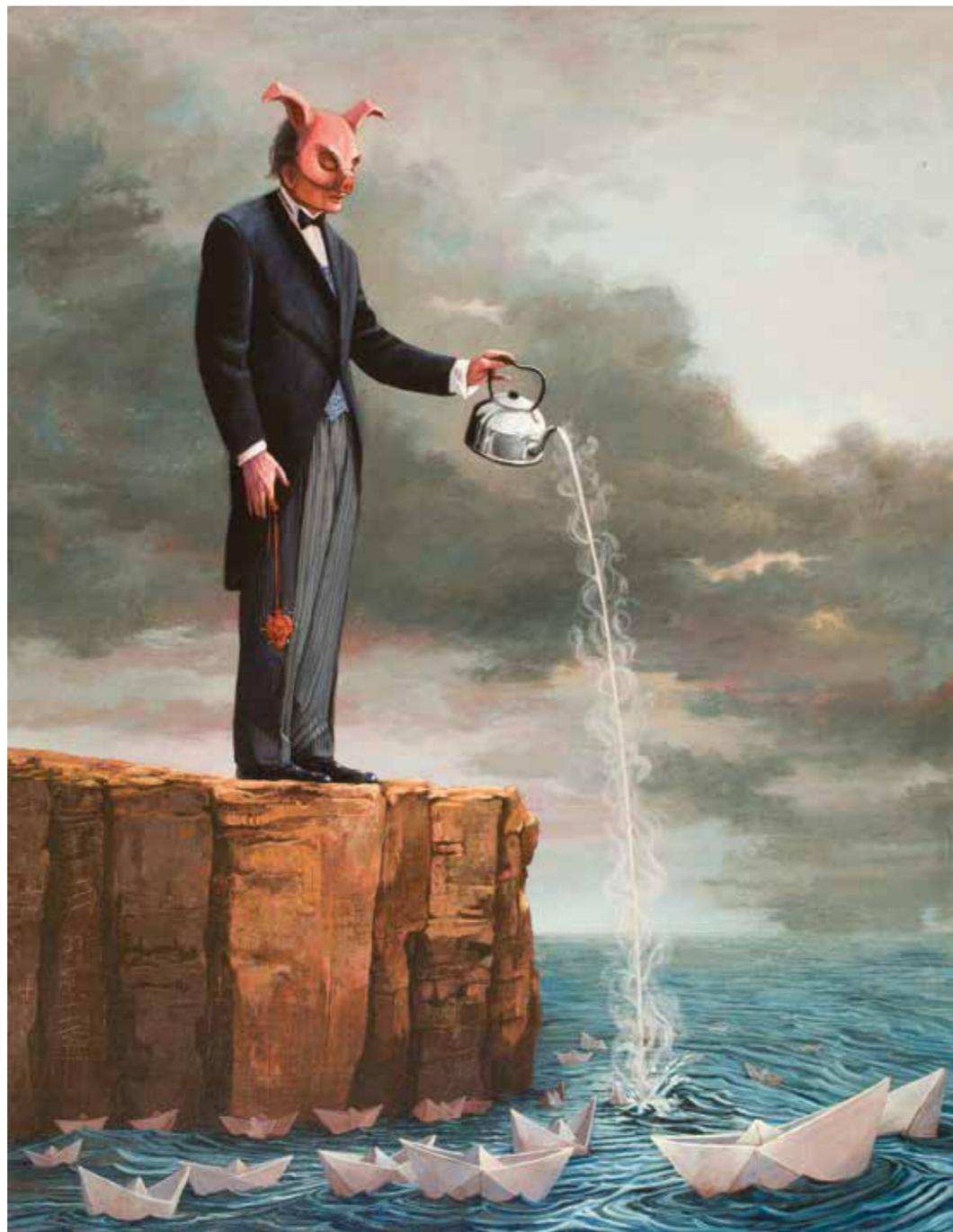




Cat. 22
Someter
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 100 cm

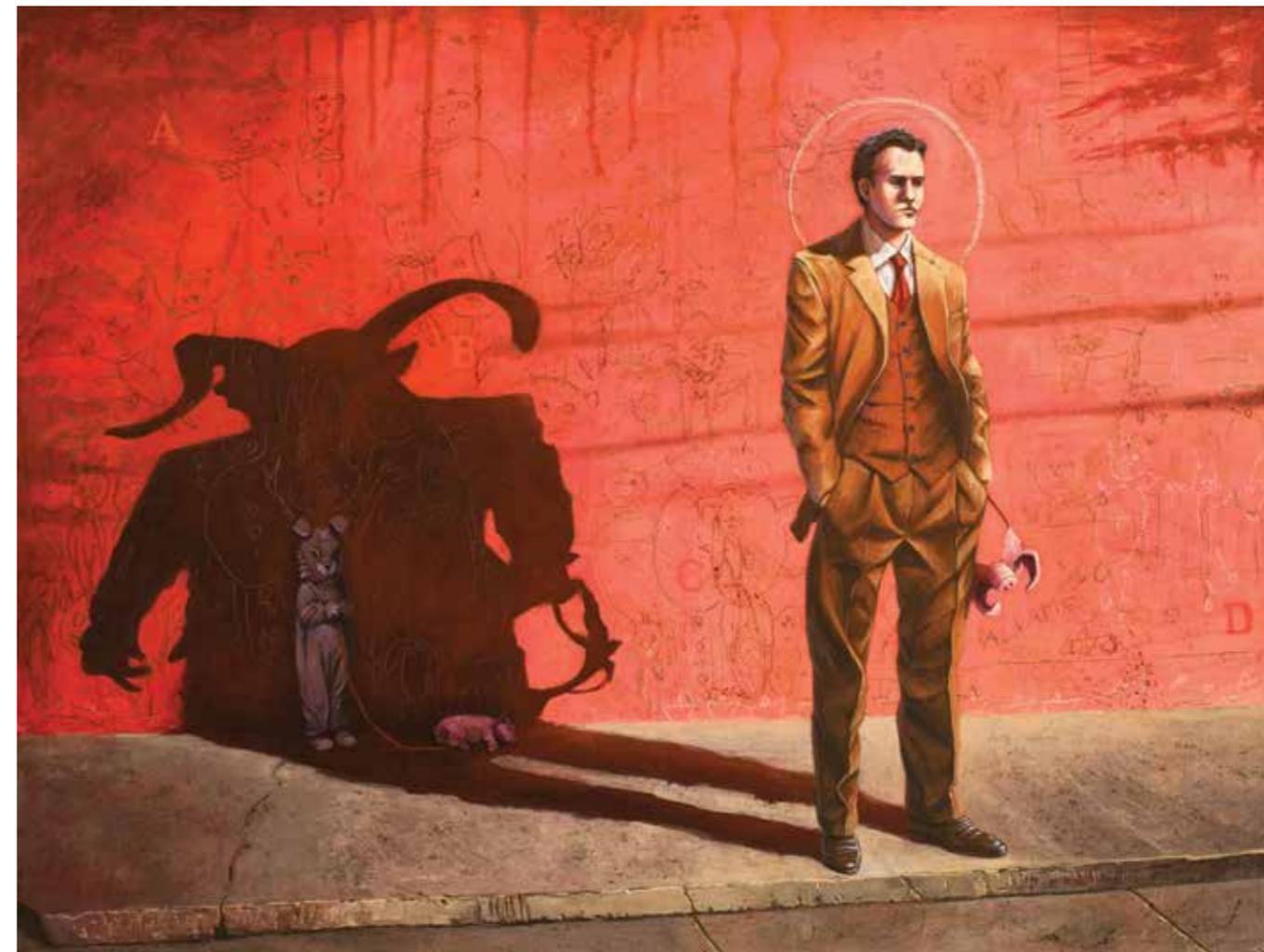
Cat. 23
Especular
2023
Técnica mixta sobre tela
70 x 90 cm





Cat. 24
Mortificar
2023
Técnica mixta sobre tela
90 x 70 cm

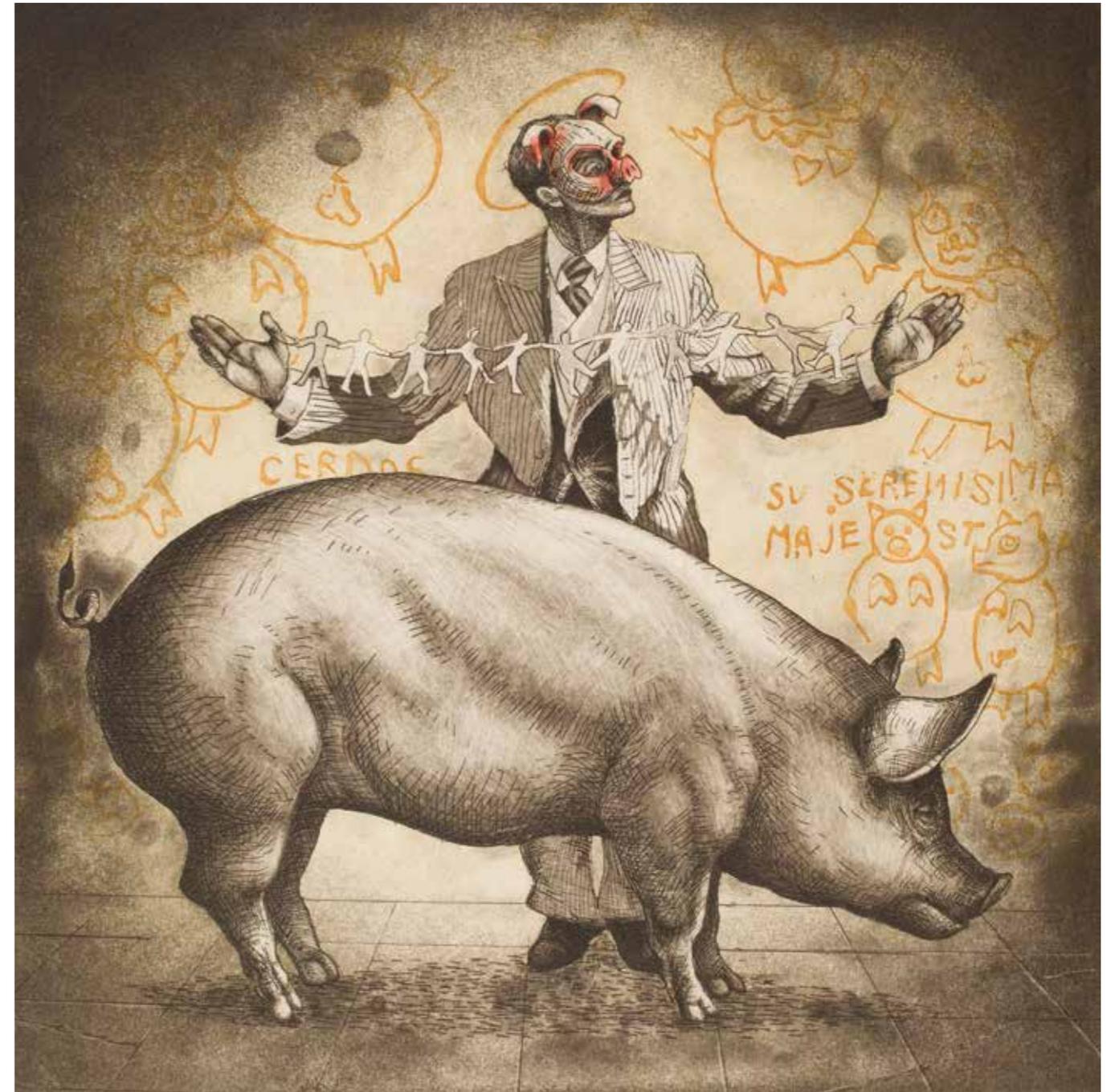
Cat. 25
Este hermoso niño que aún soy
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 80 cm





Cat. 26
La marcha del rey indolente
2022
Grabado al aguafuerte y aguatinta, coloreado con la técnica a la puppet
58.5 x 79.5 cm

Cat. 27
Con un cerdo es suficiente
2022
Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color
26 x 26 cm





Cat. 28

Adiestrar

2022

Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color

21 x 26 cm

Cat. 29
Ojos que no ven...
2023
Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color
20 x 25 cm





Cat. 30

Wonderland

2023

Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color

20 x 25 cm

ÍNDICE DE OBRAS



Cat. 1
Lección 50: la marcha del rey indolente
2022
Técnica mixta sobre tela
200 x 250 cm



Cat. 2
Al otro lado del puente
2022
Técnica mixta sobre tela
200 x 200 cm



Cat. 3
¡Esto es todo!
2022
Técnica mixta sobre tela
180 x 180 cm



Cat. 4
The Conqueror
2022
Técnica mixta sobre tela
180 x 180 cm



Cat. 5
I am the Walrus
2022
Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm



Cat. 6
La otra orilla
2022
Técnica mixta sobre tela
70 x 100 cm



Cat. 7
Ideas incendiarias del Sr. Cabeza
2023
Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm



Cat. 8
Concilio de genios
2023
Técnica mixta sobre tela
120 x 100 cm



Cat. 9
Ojos que no ven...
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 120 cm



Cat. 10
Baby Mine
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm



Cat. 11
Duelo de cabezones
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm



Cat. 12
Lontananza
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 120 cm



Cat. 13
La alquimia del poder
2023
Técnica mixta sobre tela
100 x 120 cm



Cat. 14
Crónica del viaje indómito
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 120 cm



Cat. 15
Wonderland
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 100 cm



Cat. 16
Hasta encontrarte, Alicia
2023
Técnica mixta sobre tela
90 x 70 cm



Cat. 17
La resaca de la celebración
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 80 cm



Cat. 18
I Want You
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 80 cm



Cat. 19
El titiritero
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 60 cm



Cat. 20
El portal
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 60 cm



Cat. 21
Una piedra en el camino
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 60 cm



Cat. 22
Someter
2023
Técnica mixta sobre tela
80 x 100 cm



Cat. 23
Especular
2023
Técnica mixta sobre tela
70 x 90 cm



Cat. 24
Mortificar
2023
Técnica mixta sobre tela
90 x 70 cm



Cat. 25
Este hermoso niño que aún soy
2023
Técnica mixta sobre tela
60 x 80 cm



Cat. 26
La marcha del rey indolente
2022
Grabado al aguafuerte y aguatinta, coloreado con la técnica a la puppet
58.5 x 79.5 cm



Cat. 27
Con un cerdo es suficiente
2022
Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color
26 x 26 cm



Cat. 28
Adiestrar
2022
Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color
21 x 26 cm



Cat. 29
Ojos que no ven...
2023
Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color
20 x 25 cm



Cat. 30
Wonderland
2023
Grabado al aguafuerte y aguatinta con dos placas de color
20 x 25 cm

CRÉDITOS EDITORIALES

JOSÉ IGNACIO ALDAMA
Coordinación editorial

LAURA REBECA PATIÑO
Diseño editorial

ADRIANA CATAÑO
GUSTAVO DE LA PEÑA
Cuidado de la edición

JORGE VÉRTIZ GARGOLLO
Fotografía

© D. R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
Ciudad de México, 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

© JIA Arte Contemporáneo S.A. de C.V.

Este catálogo no puede ser fotocopiado,
ni reproducido total o parcialmente, por ningún
medio o método, sin la autorización por escrito
del editor.

Enero de 2024

Este catálogo fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024.

EXPOSICIONES ANTERIORES

(Catálogos disponibles a solicitud)

Hugo Jácome. *Presencias fugaces*. Diciembre, 2023.
Carlos Pellicer. *Desde la ventana*. Septiembre, 2023.
Diego Glazer. *Lontananza*. Junio, 2023.
Carlos Pellicer. *Cuadro por cuadro*. Abril, 2023.
José Antonio Farrera. *Piezas para un museo*. Diciembre, 2022.
Luis Argudín. *Wirikuta*. Diciembre, 2022.
Antonio Chaurand. *El camino de todas las cosas*. Noviembre, 2022.
Larissa Barrera. *El enigmático color del silencio*. Abril, 2022.
Lorena Camarena. *Palma y pólvora*. Marzo, 2022.
Alina Muressan. *La punta del guaje*. Febrero, 2022.
José Antonio Ochoa. *El instante decisivo*. Febrero, 2022.
Otriedades. *Yo en los demás*. Enero, 2022.
Wuero Ramos. *La trascendencia del libro*. Noviembre, 2021.
Thibault Barrère. *Finis Gloriae Mundi*. Noviembre, 2021.
Bernardo Loar. *Siento que nos esfumamos*. Junio, 2021.
Diego Glazer. *Hemisferios / Hemispheres*. Abril, 2021.
Raúl Campos. *La loquería deambulante*. Noviembre, 2020.
Eric Pérez. *Islote. Recinto del sol poniente*. Octubre, 2020.
Carlos Pellicer. *Treinta años de obra en papel*. Septiembre, 2020.
Pinceles Solidarios. Agosto, 2020.
Carmen Chami. *Adláteres and the Unexpected Journey*. Abril, 2020.
Lorena Camarena. *Invernadero de sombras*. Noviembre, 2019.
José Castro Leñero. *Mar de la memoria*. Octubre, 2019.
Sandra del Pilar. *Recuerdos de un tiempo expandido*. Septiembre, 2019.
Joaquín Flores. *La materia del paisaje. Imágenes de la periferia urbana*. Junio, 2019.
Carlos Pellicer. *Temples, gouaches y encáusticas*. Mayo, 2019.
El placer de lo cotidiano. Pintura mexicana contemporánea. Abril, 2019.
Miguel Ángel Garrido. *Luz adentro*. Abril, 2019.
Jorge González Velázquez. *Origen*. Octubre, 2018.
Carlos Pellicer. *Abstracto*. Julio, 2018.
Flor Pandal. *Atlas y planisferios*. Abril, 2018.
Beatriz Ezban. *Al borde del camino*. Noviembre, 2017.
Larissa Barrera. *Vientos que acarician mis sombras*. Septiembre, 2017.
José María Martínez. *La luz de la sombra*. Mayo, 2017.
Fernando Pacheco. *Estructuras infinitas*. Febrero, 2017.
José Castro Leñero. *Ciudad negra. Obras en papel*. Enero, 2017.
Jorge Obregón. *Remanentes de la cuenca*. Octubre, 2016.
Wuero Ramos. *El misterio de la tristeza*. Agosto, 2016.
Antonio Chaurand. *Huésped*. Junio, 2016.
Tomás Gómez Robledo. *Travesías*. Mayo, 2016.
Evocaciones 2016. Cinco pintoras mexicanas contemporáneas. Marzo, 2016.
Germán Venegas. *Coatlícué*. Febrero, 2016.
Carmen Parra y José Antonio Farrera. *La flor de loto y el cardo. Pintura*. Octubre, 2015.
Miguel Ángel Garrido. *Lo que habitamos*. Noviembre, 2014.
Edmundo Ocejo. *Inventario de imágenes*. Mayo, 2014.
Evocaciones. Cinco pintoras mexicanas contemporáneas. Abril, 2014.
José Castro Leñero. *Círculo interior*. Noviembre, 2013.
Jorge González Velázquez. *...Fractal*. Septiembre, 2013.
José Antonio Farrera. *Oleos*. Abril, 2013.
Carmen Chami. *Estratagemas*. Noviembre, 2012.
Óscar Gúzman. *Pintura*. Junio, 2012.
Miguel Ángel Garrido. *Serán mi nostalgia*. Abril, 2012.
Héctor Javier Ramírez. *Wallpaper*. Noviembre, 2011.
Lorenza Hierro. *Contención*. Octubre, 2011.
Tomás Gómez Robledo. *Llamadas perdidas*. Septiembre, 2011.
Remigio Valdés de Hoyos. *Le retour*. Junio, 2011.
Especios de la mirada. Pintura abstracta contemporánea mexicana. Mayo, 2011.
Vida en tránsito. La naturaleza muerta revisitada. Febrero, 2011.
Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea. Noviembre, 2010.
Gustavo Villegas. *Non ego*. Octubre, 2010.
Tatiana Montoya. *Diálogos*. Septiembre, 2010.
Miguel Ángel Garrido. *Todos nuestros fantasmas*. Junio, 2010.
Pedro Cervantes. *Escultura ecuestre*. Mayo, 2010.
Alberto Ramírez Jurado. *Semillas*. Febrero, 2010.
Colectiva de Navidad 2009. Diciembre, 2009.
Yampier Sardina. *El placer del engaño*. Octubre, 2009.
Ernesto Álvarez. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Tomás Gómez Robledo. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.

Cat. 14
Crónica del viaje indómito
(detalle)





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

